

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
27	28	29 JUNIO	30	1 JULIO	2	3
		<b>ARIANNA SAVALL + PETTER U. JOHANSEN</b> Peiwoh. Cantos espirituales del sur y del norte	<b>POEMA HARMONICO</b> Sonatas y suites. Música de cámara al final del Barroco	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad <b>ENRIQUE SOTO + SALVADOR GUTIÉRREZ</b> Herencia (Homenaje a Manuel Soto "Sordera")	<b>SAMARCANDA</b> Las estaciones del Maqam (Músicas del Oriente y del Mediterráneo)	<b>ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN</b> Música Sufi y cantos místicos en la tradición andalusí
4	5	6	7	8	9	10
<b>SONO REALE</b> La trío sonata en el barroco tardío	Sevilla en la Ópera <b>AMAYA DOMÍNGUEZ</b> Óperas en Sevilla	Acordes <b>DIRK VANHUYSE + SASHA CRISAN</b> Cómplices	<b>CHRONOS</b> Chronos	<b>RENAUD GARCÍA-FONS</b> Bass Pilgrim	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad <b>RAUL CANTIZANO + ALICIA ACUÑA + NIÑO DE ELCHE</b> Glosa flamenca	<b>SAMARCANDA</b> Las estaciones del Maqam (Músicas del Oriente y del Mediterráneo)
11	12	13	14	15	16	17
650 Aniv. María de Padilla <b>AXABEBA</b> María de Padilla & Pedro I El Cruel. Tras la huella...	<b>QUIQUE BONAL + VICKY LUNA</b> En torno a la música negra norteamericana	<b>CAPILLA DEL REAL DE LAS PALMAS</b> Música en el barroco colonial español	350 Aniversario Couperin <b>TERCIA REALIDAD</b> La herencia Couperin	<b>JUAN CARLOS CHORNET + DANIELA IOLKICHEVA</b> El siglo de las Luces	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad <b>ENRIQUE SOTO + SALVADOR GUTIÉRREZ</b> Herencia (Homenaje a Manuel Soto "Sordera")	<b>ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN</b> Música Sufi y cantos místicos en la tradición andalusí
18	19	20	21	22	23	24
<b>FÉLIX SLIM + MINGO BALAGUER</b> Afroamérica: en la tradición del Blues	650 Aniv. María de Padilla <b>EDUARDO PANIAGUA</b> María de Padilla y el Alcázar Mudéjar	<b>SONO REALE</b> La trío sonata en el barroco tardío	650 Aniv. María de Padilla <b>CÉSAR CARAZO + JUAN C. DE MULDER</b> Pedro I y María de Padilla (Canciones y romances)	<b>CAFÉ COHIBA</b> Cuba	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad <b>ENRIQUE SOTO + SALVADOR GUTIÉRREZ</b> Herencia (Homenaje a Manuel Soto "Sordera")	<b>SHEELA NA GIG (4)</b> Merlín y familia
25	26	27	28	29	30	31
<b>QUIQUE BONAL + VICKY LUNA</b> En torno a la música negra norteamericana	650 Aniv. María de Padilla <b>AXABEBA</b> María de Padilla & Pedro I El Cruel. Tras la huella...	<b>YAMAHA STRING DUO</b> El placer sensual de una nota que se alarga (Del Barroco al siglo XX)	<b>TERCIA REALIDAD XIII</b> El último trovador (Cantos, danzas, estampadas y poemas)	<b>JUAN CARLOS CHORNET + DANIELA IOLKICHEVA</b> El siglo de las Luces	<b>PRAÇA ONZE</b> Memórias e Saudades (Músicas de Brasil)	<b>SAMARCANDA</b> Las estaciones del Maqam (Músicas del Oriente y del Mediterráneo)
1 AGOSTO	2	3	4	5	6	7
<b>ARTEFACTUM (4)</b> Tacuinum Sanitatis (Músicas para el buen vivir) (Danzas anónimas italianas del siglo XIV)	<b>TITO ALCEDO</b> Coplas y palabras de guitarra	<b>SAMAI ARABESQUE</b> Músicas de Ziryab	<b>MATTHIEU SAGLIO</b> Cello solo. El violonchelo de los mil acentos	<b>Mª ESTHER GUZMÁN + LUIS ORDEN</b> Diez años entre viento y madera	<b>SHEELA NA GIG (5)</b> Merlín y familia	<b>SAMARCANDA</b> Las estaciones del Maqam (Músicas del Oriente y del Mediterráneo)
8	9	10	11	12	13	14
650 Aniv. María de Padilla <b>AQUITANIA</b> Leyendas de Amor y Sangre	<b>MORE HISPANO</b> Breaking The Ground	<b>CAFÉ COHIBA</b> Cuba	650 Aniv. María de Padilla <b>CÉSAR CARAZO + JUAN C. DE MULDER</b> Pedro I y María de Padilla (Canciones y romances)	<b>CUARTETO TOLDRÁ</b> Paseo por la historia del cuarteto de cuerdas	<b>PRAÇA ONZE</b> Memórias e Saudades (Músicas de Brasil)	<b>SAMARCANDA</b> Las estaciones del Maqam (Músicas del Oriente y del Mediterráneo)
15	16	17	18	19	20	21
<b>ARTEFACTUM (4)</b> Tacuinum Sanitatis (Músicas para el buen vivir) (Danzas anónimas italianas del siglo XIV)	<b>QUIQUE BONAL + VICKY LUNA</b> En torno a la música negra norteamericana	<b>ANA ARNAZ + JESUS SANCHEZ</b> Aires de Villa y Corte (Canción española en el siglo XVII)	<b>ACCADEMIA DEL PIACERE</b> Les violes du ciel et de l'enfer (Música francesa del Barroco tardío)	<b>SAMAI ARABESQUE</b> Músicas de Ziryab	Acordes <b>BOB SEELEY + LLUIS COLOMA</b> Blues & Boogie Woogie Piano	<b>SHEELA NA GIG (5)</b> Merlín y familia
22	23	24	25	26	27	28
650 Aniv. María de Padilla <b>AQUITANIA</b> Leyendas de Amor y Sangre	<b>ANA CISNEROS JAZZ TRÍO</b> I remember... Yo recuerdo	Sevilla en la Ópera <b>JUAN ESCALERA + ALFONSO RUBIO</b> Mitos de Sevilla	Acordes <b>ANNA Mª FRIMAN + MICHAEL FORM + ARIEL ABRAMOVICH</b> Fui felice in un momento (Música y poesía en la Italia del Renacimiento)	Acordes <b>HILARY FIELDING + SASHA CRISAN</b> Entre juegos anda el chelo	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad <b>RAUL CANTIZANO + ALICIA ACUÑA + NIÑO DE ELCHE</b> Glosa flamenca	<b>SHEELA NA GIG (5)</b> Merlín y familia
29	30	31	1 SEPTIEMBRE	2	3	4
<b>ARTEFACTUM (4)</b> Tacuinum Sanitatis (Músicas para el buen vivir) (Danzas anónimas italianas del siglo XIV)	<b>YAMAHA STRING DUO</b> El placer sensual de una nota que se alarga (Del Barroco al siglo XX)	<b>PRAÇA ONZE</b> Memórias e Saudades (Músicas de Brasil)	<b>TOTEM ENSEMBLE</b> La influencia árabe en la música occidental	Acordes <b>MÓNICA PUSTILNIK + ARIEL ABRAMOVICH</b> Cifras nuevas. Música virtuosa del siglo XVI en Italia y España.	El Flamenco: Patrimonio de la Humanidad <b>RAUL CANTIZANO + ALICIA ACUÑA + NIÑO DE ELCHE</b> Glosa flamenca	<b>SHEELA NA GIG (5)</b> Merlín y familia
5	6	7	8	9	10	11
650 Aniv. María de Padilla <b>AXABEBA</b> María de Padilla & Pedro I El Cruel. Tras la huella...	Acordes <b>FAHMI ALQHAI + RODNEY PRADA</b> Los gustos reunidos (Músicas del XVI al XIX en España, Inglaterra, Alemania y Francia)	Sevilla en la Ópera <b>CLAUDIA YEPES + DUNCAN GIFFORD</b> Sevilla como inspiración	Acordes <b>RAMI ALQHAI + JOSETXU OBREGÓN + ENRIQUE SOLINIS</b> Batalla y diálogo de arcos	Acordes <b>FRANCISCO OROZCO + ÁLVARO GARRIDO</b> La Ruta de las especies (De la Edad Media al Barroco iberoamericano)	<b>ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN</b> Música Sufi y cantos místicos en la tradición andalusí	<b>ARTEFACTUM (5)</b> Tacuinum Sanitatis (Músicas para el buen vivir) (Danzas anónimas italianas del siglo XIV)

MÚSICA ANTIGUA (Medievo [Tres Culturas], Renacimiento, Barroco) | MÚSICA CLÁSICA (Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismos...) | OTRAS MÚSICAS (Músicas del Mundo, Flamenco, Jazz...)